

Le jugement de Pâris

Jacques Offenbach

1

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

$\text{♩} = 84$

6

S.

A.

T.

B.

Piano

Au mont I - da trois Dé - es - ses se que - rel - laient dans un bois:

11

S. — Quelle est, di - saient ces prin - ces - ses, la plus bel - le de nous trois ? E - vo -

A. — Quelle est, di - saient ces prin - ces - ses, la plus bel - le de nous trois ? E - vo -

T. 8 — Quelle est, di - saient ces prin - ces - ses, la plus bel - le de nous trois ? E - vo -

B. — Quelle est, di - saient ces prin - ces - ses, la plus bel - le de nous trois ? E - vo -

16

S. - hé ! Que ces Dé - es - ses, Pour en - jô - ler les gar - çons. E - vo - hé ! que ces Dé -

A. - hé ! Que ces Dé - es - ses, Pour en - jô - ler les gar - çons. E - vo - hé ! que ces Dé -

T. 8 - hé ! Que ces Dé - es - ses, Pour en - jô - ler les gar - çons. E - vo - hé ! que ces Dé -

B. - hé ! Que ces Dé - es - ses, Pour en - jô - ler les gar - çons. E - vo - hé ! que ces Dé -

27

S. *rit.*
 - es - ses ont de drô - les de fa - çons ont de drô - les de fa -

A.
 - es - ses ont de drô - les de fa - çons ont de drô - les de fa -

T.
 8 - es - ses ont de drô - les de fa - çons ont de drô - les de fa -

B.
 - es - ses ont de drô - les de fa - çons ont de drô - les de fa -


28


S.
 - çons ! Dans ce bois passe un jeune hom - me, un jeune hom - me frais et beau.

A.
 - çons ! Dans ce bois passe un jeune hom - me, un jeune hom - me frais et beau.

T.
 8 - çons ! Dans ce bois passe un jeune hom - me, un jeune hom - me frais et beau -

B.
 - çons ! Dans ce bois passe un jeune hom - me, un jeune hom - me frais et beau.

S.  sa main te - nait u - ne pom - me. Vous voy - ez bien le ta - bleau. Eh ! _____

A.  sa main te - nait u - ne pom - me. Vous voy - ez bien le ta - bleau. Eh ! _____

T.  - sa main te - nait u - ne pom - me. Vous voy - ez bien le ta - bleau. Eh ! _____

B.  sa main te - nait u - ne pom - me. Vous voy - ez bien le ta - bleau. Eh ! _____

 Rit.

35

S. 

A. 

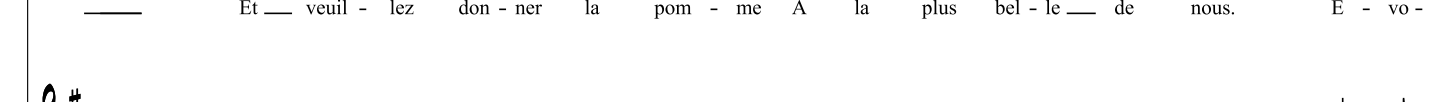
T. 

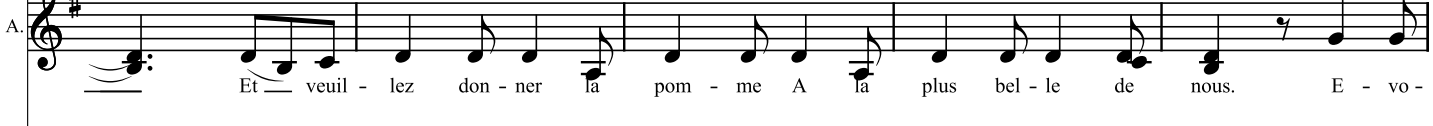
B. 

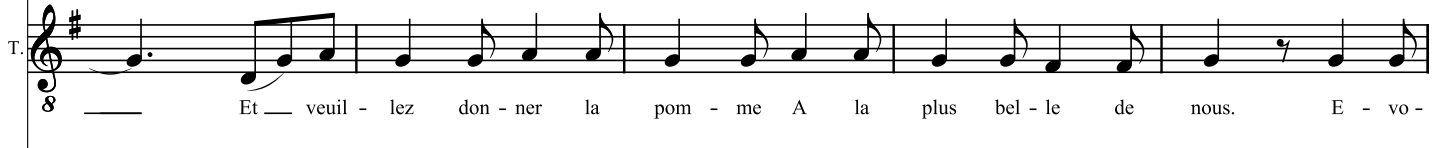


40

S. 

A. 

T. 

B. 



S. - hé ! Que ces Dé - es - ses, Pour en - jô - ler les gar - çons. E - vo - hé ! que ces Dé -

A. - hé ! Que ces Dé - es - ses, Pour en - jô - ler les gar - çons. E - vo - hé ! que ces Dé -

T. 8 - hé ! Que ces Dé - es - ses, Pour en - jô - ler les gar - çons. E - vo - hé ! que ces Dé -

B. - hé ! Que ces Dé - es - ses, Pour en - jô - ler les gar - çons. E - vo - hé ! que ces Dé -

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: - hé ! Que ces Dé - es - ses, Pour en - jô - ler les gar - çons. E - vo - hé ! que ces Dé -

50

S
- es - ses ont de drô - les de fa - çons ! ont de drô - les de fa - çons !

A
- es - ses ont de drô - les de fa - çons ! ont de drô - les de fa - çons !

T
8 - es - ses ont de drô - les de fa - çons ! ont de drô - les de fa - çons !

B
- es - ses ont de drô - les de fa - çons ! ont de drô - les de fa - çons !

Rit. $\text{♩} = 53$ $\text{♩} = 84$

55

S
L'u - ne dit : j'ai ma ré - ser - ve, ma can - deur, ma chas - te - té. Don - ne

A
L'u - ne dit : j'ai ma ré - ser - ve, ma can - deur, ma chas - te - té. Don - ne

T
8 L'u - ne dit : j'ai ma ré - ser - ve, ma can - deur, ma chas - te - té. Don - ne

B
L'u - ne dit : j'ai ma ré - ser - ve, ma can - deur, ma chas - te - té. Don - ne

S.
le prix à Mi - ner - ve, Mi - ner - ve l'a mé - ri - té. E - vo - hé! que ces Dé -

A.
le prix à Mi - ner - ve, Mi - ner - ve l'a mé - ri - té. E - vo - hé! que ces Dé -

T.
8 le prix à Mi - ner - ve, Mi - ner - ve l'a mé - ri - té. E - vo - hé! que ces Dé -

B.
le prix à Mi - ner - ve, Mi - ner - ve l'a mé - ri - té. E - vo - hé! que ces Dé -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 61, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and are repeated across all vocal parts. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The score is divided into five measures, with the lyrics aligned under the vocal staves.

66

S
- es - ses ont de drô - les de fa - çons! L'au - tre dit: j'ai ma nais - san - ce, mon or -

A
- es - ses ont de drô - les de fa - çons! L'au - tre dit: j'ai ma nais - san - ce, mon or -

T
8 - es - ses ont de drô - les de fa - çons! L'au - tre dit: j'ai ma nais - san - ce, mon or -

B
- es - ses ont de drô - les de fa - çons! L'au - tre dit: j'ai ma nais - san - ce, mon or -

71

S
- gueil et mon re - nom. Je dois l'em - por - ter, je pen - se, Don - ne la pomme à Ju -

A
- gueil et mon re - nom. Je dois l'em - por - ter, je pen - se, Don - ne la pomme à Ju -

T
8 - gueil et mon re - nom. Je dois l'em - por - ter, je pen - se, Don - ne la pomme à Ju -

B
- gueil et mon re - nom. Je dois l'em - por - ter, je pen - se, Don - ne la pomme à Ju -

76

a tempo

S. - non ! E - vo - hé ! que ces Dé - es - ses ont de drô - les de fa -

a tempo

A. - non ! E - vo - hé ! que ces Dé - es - ses ont de drô - les de fa -

T. 8 - non ! E - vo - hé ! que ces Dé - es - ses ont de drô - les de fa -

B. - non ! E - vo - hé ! que ces Dé - es - ses ont de drô - les de fa -

84 Rit. ♩ = 50
♩ = 84

80

S. *pui lento*
 - çons ! Pour en - jô - ler les gar - çons. *pui lento* Et la troi - sième ah! la troi -

A.
 - çons ! Pour en - jô - ler les gar - çons. Et la troi - sième ah! la troi -

T.
 8 - çons ! Pour en jô - ler les gar - çons. Et la troi - sième ah! la troi -

B.
 - çons ! Pour en - jô - ler les gar - çons. Et la troi - sième ah! la troi -



85

S.
 - siè - me, la troi - siè - me ne dit rien. Elle eut le prix tout de mê - me, Chal -

A.
 - siè - me, la troi - siè - me ne dit rien. Elle eut le prix tout de mê - me, Chal -

T.
 8 - siè - me, la troi - siè - me ne dit rien. Elle eut le prix tout de mê - me, Chal -

B.
 - siè - me, la troi - siè - me ne dit rien. Elle eut le prix tout de mê - me, Chal -



S.
cas, vous m'en - ten - dez bien. E - vo - hé! que ces Dé - es - ses pour en - jô - ler les gar -

A.
cas, vous m'en - ten - dez bien. E - vo - hé! que ces Dé - es - ses pour en - jô - ler les gar -

T.
8 - cas, vous m'en - ten - dez bien. E - vo - hé! que ces Dé - es - ses pour en - jô - ler les gar -

B.
- cas, vous m'en - ten - dez bien. E - vo - hé! que ces Dé - es - ses pour en - jô - ler les gar -

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'cas, vous m'en - ten - dez bien. E - vo - hé! que ces Dé - es - ses pour en - jô - ler les gar -'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

96

S. - çons, E - vo - hé! que ces Dé - es - ses ont de drô - les de fa - çons, ont de

A. - çons, E - vo - hé! que ces Dé - es - ses ont de drô - les de fa - çons, ont de

T. 8 - çons, E - vo - hé! que ces Dé - es - ses ont de drô - les de fa - çons, ont de

B. - çons, E - vo - hé! que ces Dé - es - ses ont de drô - les de fa - çons, ont de

101

S. drô - les de fa - çons !

A. drô - les de fa - çons !

T. 8 drô - les de fa - çons !

B. drô - les de fa - çons !